

# Goldorakmania au Camp de la Lune noire de Tour et Taxis

Qui est-il ? D'où vient-il ? Le formidable robot des temps nouveaux convie ses fans dans les sheds souterrains de Tour et Taxis pour une exposition rétrospective d'objets rares.



Le collectionneur Alexandre da Conceicao Rose dans le cockpit de Goldorak. © ALICE WILQUET.

## ENTRETIEN DANIEL COUVREUR

Arrivé du fond des temps, Goldorak le robot de l'espace, jaillit sur les écrans d'Antenne 2, en 1978. Dorothee écrira sa légende dans l'histoire des objets d'art populaires que les collectionneurs se disputent aux enchères chez Drouot. Certaines de ces toiles du dessin animé. Son pilote, Actarus, Prince d'Euphor, s'est réfugié sur Terre après avoir vu sa planète anéantie par l'empire de Vega. Et quand le Grand enflammé Lille et Paris. Amoureux de la Stratégie de Vega s'est mis en tête planète Euphor et collectionneur de tout d'asservir la Terre, Actarus a repris les commandes de Goldorak pour repousser puis l'âge de dix ans, le Français les robots tueurs de Vega avec l'aide d'Alexandre da Conceicao Rose nous fait cor, ingénieur à la Nasa. Vénusia et Phénicia, deux jeunes femmes héroïques, lui rus dans les profondeurs de Tour et Taxis, préteront main-forte. La série va flirter transformées en Camp de la Lune noire... avec les 100 % d'audience en France, sur la case horaire de dix-huit heures.

L'émission de Dorothee donnera naissance à ce qu'on appellera la « génération Goldorak ». Les chansons des génériques, en particulier celles interprétées par Noam Kaniel, vont se vendre à plus de 4 millions d'exemplaires et seront certifiées « disque d'or ». Dans son livre *Goldorak, A cinq ans seul avec Goldorak*, la psychologue française Liliane Lurçat tentera, en Alexis Tallone. Concernant les œuvres vaines, de discréditer la série en raison de l'addiction à la violence qu'elle provoque chez les enfants. L'animatrice de *Récréatif A2* se verra affublée du sobriquet de DJ Daddy K avec ses prodigieuses *Goldorak* et *Paris-Match* parlera en or. Certains ont prêté des celluloides originaux ou des dessins préparatoires... Un autre Belge, Benjamin, qui n'aurait pas fait l'objet d'un colloque kiffe les packagings, expose des pièces inachevées à la Sorbonne. Devenu culte, l'auteur a croyables comme des boîtes de bâtonnets

été fait Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres. Les originaux de ses storyboards, les cellos de ses dessins animés et les objets dérivés de Goldorak sont devenus des objets d'art populaires que les collectionneurs se disputent aux enchères chez Drouot. Certaines de ces toiles du dessin animé. Son pilote, Actarus, Prince d'Euphor, s'est réfugié sur Terre après avoir vu sa planète anéantie par l'empire de Vega. Et quand le Grand enflammé Lille et Paris. Amoureux de la Stratégie de Vega s'est mis en tête planète Euphor et collectionneur de tout d'asservir la Terre, Actarus a repris les commandes de Goldorak pour repousser puis l'âge de dix ans, le Français les robots tueurs de Vega avec l'aide d'Alexandre da Conceicao Rose nous fait cor, ingénieur à la Nasa. Vénusia et Phénicia, deux jeunes femmes héroïques, lui rus dans les profondeurs de Tour et Taxis, préteront main-forte. La série va flirter transformées en Camp de la Lune noire... avec les 100 % d'audience en France, sur la case horaire de dix-huit heures.

## D'où proviennent tous ces trésors rassemblés à Tour et Taxis ?

Jeremy Cerrone, patron de Prime Prod et producteur de l'exposition, a obtenu des droits, en particulier celles interprétées par Noam Kaniel, vont se vendre à plus de 4 millions d'exemplaires et seront certifiées « disque d'or ». Dans son livre *Goldorak, A cinq ans seul avec Goldorak*, la psychologue française Liliane Lurçat tentera, en Alexis Tallone. Concernant les œuvres vaines, de discréditer la série en raison de l'addiction à la violence qu'elle provoque chez les enfants. L'animatrice de *Récréatif A2* se verra affublée du sobriquet de DJ Daddy K avec ses prodigieuses *Goldorak* et *Paris-Match* parlera en or. Certains ont prêté des celluloides originaux ou des dessins préparatoires... Un autre Belge, Benjamin, qui n'aurait pas fait l'objet d'un colloque kiffe les packagings, expose des pièces inachevées à la Sorbonne. Devenu culte, l'auteur a croyables comme des boîtes de bâtonnets

glacés à l'effigie de Goldorak !

## En 2022, les clichés de la violence ne sont plus qu'un mauvais souvenir ?

Les jeunes d'aujourd'hui sont bercés par la culture manga. A l'époque de Dorothee, c'était neuf et les adultes ne voyaient pas les messages sur l'écologie ou la parité hommes-femmes sous-jacents dans la série. Car il faut rappeler qu'à côté des deux héros, Actarus et Alcor, il y avait deux héroïnes, Vénusia et Phénicia, aussi prêtes que les hommes à mourir pour sauver la terre. Goldorak, ce n'était pas seulement une affaire de robots qui se filaient des baffes ! Dorothee s'est battue pour nous donner accès à la culture de l'anime japonaise. Dans le monde politique, Ségolène Royal avait lancé une vendetta contre Goldorak, accusant la série de rendre les enfants violents et débiles. Moi je l'ai découvert à dix ans. Là, je suis devant vous et j'ai l'air normal, non ? Goldorak a été essentiel dans notre émancipation. Encore aujourd'hui, pendant les visites, quand je balance trois phrases, tout le monde se met à chanter les chansons génériques par cœur. Je rêve d'avoir, un jour, Dorothee comme invitée d'honneur de notre exposition...

## Le merchandising autour de Goldorak est un élément important de son succès populaire ?

Tout a commencé avec le « Goldorak Shogun » de Mattel, un jouet qui a mar-

qué toute une génération. Cette représentation du robot a été le cadeau le plus demandé au Père Noël en 1979. Début décembre, il était épuisé : les marchands de jouets n'avaient jamais vu ça. Aujourd'hui, c'est un objet de collection. Il existe en sept ou huit variantes : japonaise, française, italienne, allemande... Nous en avons plusieurs dans l'exposition, dont le rarissime Shogun nippon à tête articulée. A ce propos, il faut souligner un paradoxe : au Japon, Goldorak n'a jamais vraiment bien marché. Parce que Go Nagai avait créé précédemment Mazinga Z, un autre robot, dont Alcor était le pilote. Alcor était une icône au Japon et dans Goldorak, il avait le second rôle. Du coup, les jeunes avaient un peu boudé la série !

## Quelles sont les pièces à voir absolument dans l'exposition ?

Le parcours s'ouvre sur les dessins préparatoires de Go Nagai. Nous en avons réalisés des fac-similés, sinon il y en avait pour un million d'euros en assurances ! Cela permet de se plonger dans le making-of de la série, la construction des vaisseaux, le cockpit mythique de Goldorak, la création des personnages et des génériques... Il y a les versions originales des génériques, avec des pressages japonais rares dont les pochettes contiennent des posters fabuleux. Parmi les pièces étonnantes, il y a des photos extraites du film *Goldorak au cinéma*, qu'on mettait dans les vitrines à l'entrée des salles bruxelloises. On projette les meilleurs moments du concert Goldorak au Grand Rex de Paris, qui rassemblait les interprètes des génériques, Bernard Minet, Noam, Enriqué, Michel Barouille, Jean-Pierre Savelli... Il y a aussi cette planche de la *BD Shonen Avengers* de ZeMiaL, qui résout la question philosophique du double demi-tour que fait le siège d'Actarus dans le robot Goldorak... Ou encore des celluloides originaux des dessins animés. Ça n'avait pas de valeur pour les studios, à l'époque, mais ce sont des pièces extraordinaires. Il faut mettre le nez dedans pour apercevoir parfois des microdétails comme ces tout petits soldats des armées de Vega d'une finesse absolue.

Vous avez un objet fétiche ? J'en ai deux ! Les casques bleu et jaune. Go Nagai venait de faire Mazinga Z et



Le collectionneur Alexandre da Conceicao Rose entre Vénusia et Phénicia. © ALICE WILQUET.

de se faire virer après. Les patrons de la Toei Animation pensaient qu'il suffirait de mettre un autre robot avec un pilote dedans pour cartonner. Ils avaient oublié qu'il fallait aussi du talent. Avec des dessinateurs maisons, ils ont fait *L'Attaque des soucoupes volantes* avec un personnage à casque bleu. Mais ça ne marchait pas. Ils ont rappelé Go Nagai. Il a récupéré quelques éléments de *L'Attaque des soucoupes volantes*, dont ce casque bleu qu'il a relooké en jaune...

## La pièce la plus rare exposée à Bruxelles ?

Ce doit être le Goldorak Shogun par-

lant. Il cause mais uniquement en japonais ! Ou le bus Goldorak, un produit japonais, avec Actarus et Alcor au volant, et les méchants de la série à l'arrière. On peut imaginer que la série était terminée et qu'ils rentraient ensemble à la cantine pour fêter ça... Et j'ajouterais le cockpit de Goldorak grandeur nature, une pièce unique réalisée à la demande de Jeremy Cerrone. On peut se photographier sur commandes, si le guide l'autorise et à condition d'être respectueux...

## L'exposition se termine sur les hommages d'artistes contemporains, qui

## sont-ils ?

Il y a Cmoï, qui peint des portraits des personnages dans des cadres anciens, comme s'ils avaient existé. François Pigeonnier fait exploser les personnages dans le plexiglas. ZeMiaL, signe des œuvres inouïes, où il réinterprète Goldorak dans le style Art nouveau de l'affichiste Mucha ! Et d'autres dont je laisse la surprise aux visiteurs.

Goldorak XperienZ, jusqu'au 15 janvier (mercredi au dimanche, 10 à 18h), fermeture exceptionnelle les 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier, Tour et Taxis, avenue du Port 86C, Sous-Sol des Sheds, 1000 Bruxelles